

# Визуальная Школа

Резник Наталия Александровна

## СПРАВОЧНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ К СБОРНИКУ «ЗВУКИ, НОТЫ И КЛАВИШИ» НА КАРТИНКАХ И В ФОРМУЛАХ В ПРОЕКТЕ «ВИЗУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Эта статья посвящена старшим членам семей, дети которых только начинают изучать нотную грамоту.

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

	<p>Наш предмет называется «Музыкальная грамота». Мы хотим, чтобы каждый ученик стал музыкально грамотным человеком, и придумали для этого визуальные учебники-тетради.</p> <p>Это особые учебники. В них Вашим детям разрешается писать, рисовать и даже сочинять что-то своё.</p>
<p>И ещё мы хотим, чтобы предмет «Музыкальная грамота» был интересным. Поэтому наши учебники-тетради полны весёлых картинок, но, конечно, не для того, чтобы просто повеселиться.</p> <p>Просим отнестись к ним внимательно и серьёзно.</p> <p>Эти рисунки помогут Вам отвечать на всякие, иногда непростые, детские вопросы, а Вашим детям укажут: <i>куда надо смотреть, и как решать даже трудные задачи.</i></p> <p>Вам в помощь мы предлагаем:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Указатель музыкальных терминов</b> <i>(с расшифровкой нотных символов).</i></li><li>– <b>Нотную азбуку</b> <i>(элементы нотной грамоты).</i></li><li>– <b>Главные понятия предмета Сольфеджио</b> <i>(звукоряд, лад, тональность и гамма).</i></li><li>– <b>Инструкции:</b> к оформлению решений визуальных задач.</li><li>– <b>Краткие сведения из истории происхождения фортепиано</b> <i>(с изображениями старинных клавишных инструментов).</i></li><li>– <b>Изображения музыкальных инструментов</b> <i>(и схемы их расположения в симфоническом и народном оркестрах).</i></li><li>– <b>Материалы для “домашних уроков”</b> <i>(разные задачки, а также информационные схемы с “заклейками”, которые помогут Вам выяснить усвоил ли Ваш ребёнок материал соответствующей тетради сборника).</i></li></ul>	

## 1. УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ И РАСШИФРОВКА СИМВОЛОВ

Для музыкальных терминов и нотных символов предлагаю две таблички:

«Указатель терминов» и «Расшифровка символов».

В них (после стрелки в фигурных скобках) указано, на какой странице нашего сборника [1] они появляются впервые<sup>1</sup>.

Термин Символ	⇒ {тетр. №, стр. №}	Первое местонахождение термина в сборнике «Звуки, ноты и клавиши»
------------------	---------------------	--

## Указатель терминов

Альтерация ⇒ {тетр. 1, стр. 24} Басовый ключ ⇒ {тетр. 4, стр. 90} Бемоль ⇒ {тетр. 1, стр. 18} Большая секунда ⇒ {тетр. 6, стр. 160} Вводные ступени ⇒ {тетр. 5, стр. 122} Верхняя вводная ступень ⇒ {тетр. 5, стр. 122} Гамма ⇒ {тетр. 3, стр. 60} Диез ⇒ {тетр. 1, стр. 18} Знаки альтерации ⇒ {тетр. 1, стр. 24} Интервал ⇒ {тетр. 6, стр. 156} Клавиша ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Клавиатура ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Клавишные инструменты ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Клавикорд ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Клавесин ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Ключ соль ⇒ {тетр. 1, стр. 12} Ключ фа ⇒ {тетр. 4, стр. 90} Ключевые знаки ⇒ {тетр. 3, стр. 76} Мажор ⇒ {тетр. 2, стр. 44} Мажорная гамма ⇒ {тетр. 3, стр. 64} Малая секунда ⇒ {тетр. 6, стр. 158} Минор ⇒ {тетр. 2, стр. 46} Минорная гамма ⇒ {тетр. 3, стр. 72} Натуральные лады ⇒ {тетр. 6, стр. 164} Неустой ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Неустойчивые ступени ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Нижняя вводная ступень ⇒ {тетр. 5, стр. 122} Нота ⇒ {тетр. 1, стр. 12} Нотный стан ⇒ {тетр. 1, стр. 12}	Нотный знак ⇒ {тетр. 1, стр. 12} Одноименные тональности ⇒ {тетр. 5, стр. 128} Октава ⇒ {тетр. 1, стр. 10} Параллельные тональности ⇒ {тетр. 6, стр. 166} Полутон ⇒ {тетр. 1, стр. 14} Пикцино ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Разрешение ⇒ {тетр. 5, стр. 134} Рояль ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Секунда ⇒ {тетр. 6, стр. 156} Скрипичный ключ ⇒ {тетр. 1, стр. 12} Случайные знаки ⇒ {тетр. 5, стр. 136} Сольфеджио ⇒ {тетр. 3, стр. 66} Ступени вводные ⇒ {тетр. 5, стр. 122} Ступени неустойчивые ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Ступени устойчивые ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Ступень гаммы ⇒ {тетр. 3, стр. 60} Тетракорд ⇒ {тетр. 2, стр. 38} Тетракорд мажора ⇒ {тетр. 2, стр. 42} Тетракорд минора ⇒ {тетр. 2, стр. 46} Тон ⇒ {тетр. 1, стр. 16} Тональности параллельные ⇒ {тетр. 6, стр. 166} Тональность ⇒ {тетр. 4, стр. 98} Тоника ⇒ {тетр. 4, стр. 92} Тоническое трезвучие ⇒ {тетр. 4, стр. 106} Трезвучие ⇒ {тетр. 4, стр. 106} Устой ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Устойчивые ступени ⇒ {тетр. 5, стр. 120} Фортепиано ⇒ {тетр. 1, стр. 8} Шаги тетракорда ⇒ {тетр. 2, стр. 40}
---	---

## Расшифровка символов

#	Диез	⇒ {тетр. 1, стр. 20}		Тон-тон-полутон (тетракорд мажора)	⇒ {тетр. 2, стр. 44}
b	Бемоль	⇒ {тетр. 1, стр. 20}		Тон-полутон-тон (нижний тетракорд минора)	⇒ {тетр. 2, стр. 45}
$\frac{1}{2}$ T	Полутон	⇒ {тетр. 1, стр. 14}		Полутон-тон-тон (верхний тетракорд минора)	⇒ {тетр. 2, стр. 46}
1 T	Тон	⇒ {тетр. 1, стр. 16}			
m2	Малая секунда	⇒ {тетр. 6, стр. 158}		Устой, устойчивая ступень	⇒ {тетр. 4, стр. 104}
b2	Большая секунда	⇒ {тетр. 6, стр. 160}		Неустой, неустойчивая ступень	⇒ {тетр. 5, стр. 120}

<sup>1</sup> Списки даю полностью по всем визуальным тетрадам сборника «Звуки, ноты и клавиши».

## 2. ЭЛЕМЕНТЫ НОТНОЙ АЗБУКИ

**3.1. Октава на клавиатуре фортепиано**

Октава – расстояние между двумя клавишами с одинаковыми именами

**3.2. Нотный стан**

**3.3. Ключи на нотном стане**

Басовый ключ или ключ фа

Скрипичный ключ или ключ соль

**3.4. Ноты разных октав в скрипичном и басовом ключах**

**3.5. Знаки альтерации**

→ сдвиг ноты вправо (вверх) на полтона

Сдвиг ноты влево (вниз) на полтона ←

### Тон и полутоном

Если между двумя клавишами фортепиано

нет ни одной клавиши, это полутоном

есть только одна клавиша, это тон

Расстояние между двумя соседними клавишами тону или полутоном

### Тетраход и Гамма

Тетраход – это последовательность звуков (нот) с разными основными именами. Всего звуков в тетраходе – четыре.

Тон и полутоном – это шаги (расстояния) между звуками (нотами) тетрахода. Всего шагов в тетраходе – три

**Схема мажорной гаммы**  
В каждом тетраходе мажора  
1-ым идёт тон,  
2-ым – также тон,  
а 3-им – полутоном


**Схема минорной гаммы**  
В первом тетраходе минора  
1-ым идёт тон,  
2-ым – полутоном,  
а 3-им – тон

Во втором тетраходе минора  
1-ым идёт полутоном,  
2-ым – тон,  
а 3-им – тоже тон

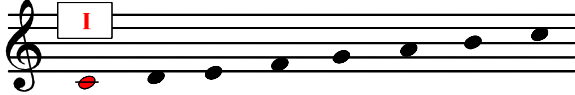
### 3. ЗВУКОРЯД И ЛАД, ТОНАЛЬНОСТЬ И ГАММА

Предлагаемый на данной странице материал ([1], стр. 148-149) относится к текстам, наиболее важным для формирования у детей грамотной музыкальной речи.

Звуки выстроились в ряд – получился **звукоряд**.

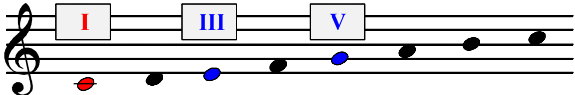


В этом звукоряде есть **главный звук – первая ступень**.



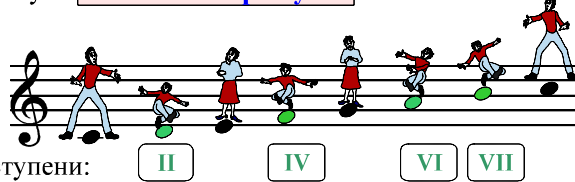
это **тони́ка** – самая **устойчивая ступень**.  
У **тоники** есть помощники – **третья** и **пятая ступени**.

Это тоже **устои.**



Устойчивые ступени образуют **тони́ческое трезвучие**.

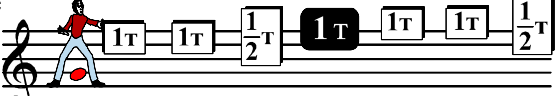
Остальные четыре звука **неустойчивы**.



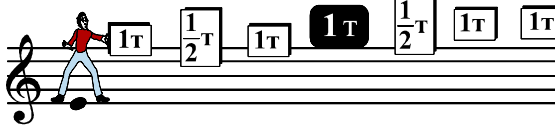
Это ступени: **II** **IV** **VI** **VII**

Неустойчивые ступени окружают устои и тянутся к ним. Именно так звуки в музыкальном произведении ладят между собой, поэтому такая семья называется **лад**.

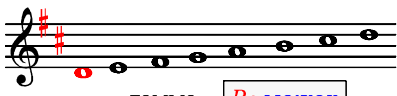
Если знать **имя тоники**, то семья звуков получит точное место на клавиатуре и в нотах.



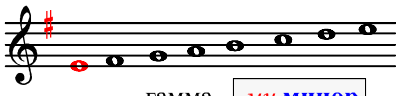
Называя **имя тоники** и **наименование лада** мы получаем **тональность**.

Называя <b>имя тоники</b> и <b>наименование лада</b> мы получаем <b>тональность</b> .	$\begin{matrix} \text{ре} \\ \text{имя тоники} \\ \text{ми} \end{matrix} + \begin{matrix} \text{мажор} \\ \text{название лада} \\ \text{минор} \end{matrix} = \begin{matrix} \text{Ре мажор} \\ \text{тональность} \\ \text{ми минор} \end{matrix}$
	

В нотах у каждой тональности есть свои **ключевые знаки**.  
И каждую тональность можно изобразить **гаммой**.



гамма **Ре мажор**



гамма **ми минор**

Слово **тональность** употребляют, когда **поют, играют** или **слушают мелодию**.

Слово **гамма** говорят, когда **перечисляют имена нот**, из которых составлена эта мелодия.

#### 4. ИНСТРУКЦИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ РЕШЕНИЙ ВИЗУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

В тетрадках нашего сборника [1] много разных задачек. Мы называем их *визуальными* – главным при их решении является зрительное восприятие (от лат. *visualis* – зрительный). Решать их нужно так: сначала внимательно читаем, затем выбираем и отмечаем.

Под заголовками таких задач всегда идут слова, указывающие, **что нужно делать**. Ниже (на примерах из первой тетради) показываю, *где* и *как* это можно оформлять.

#### Обучающие упражнения «Посмотрите и», «Тренажёр» и «Серия»

**1** Стр. 9 **ПОСМОТРИТЕ И**  
*найдите, кто играет на рояле* *на трубе*  
 Здесь пишем номера ответов

**3** Тренажёр  
 Напишите имена белых клавиш  
 Стр. 11  
 Здесь пишем ответы

**5** Тренажёр  
 Стр. 25 Тот же звук запишите по-другому  
 Здесь рисуем ноты

**1** Серия Затушите справа Затушите слева  
 Стр. 11  
 Здесь рисуем клавишу, образующую с заштрихованной клавишей расстояние в полутон  
 Здесь рисуем

**2** Серия  
 Стр. 21 Определите, сколько белых клавиш разделяют чёрные клавиши  
 Здесь считаем и отвечаем

1	ре <sup>b</sup> – ми <sup>b</sup>
4	ля <sup>b</sup> – си <sup>b</sup>
5	си <sup>b</sup> – до <sup>♯</sup>

#### Контролирующие задачи «Тест» и «Выберите ответ»

Ответы к этим задачам находятся в столбиках или строчках, а иногда на нотных станах. Если ответы пронумерованы, то выбранную цифру ответа нужно отметить (зачеркнуть, поставить крестик или галочку).

**Стр. 9** **4 ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ**  
 Когда мы нажимаем клавишу фортепиано, мы слышим

крик	1
стук	2
треск	3
звук	X

*Здесь выбираем* *Здесь отмечаем*

**5** Тест Найдите белые клавиши, расположенные между чёрными  
 Стр. 19

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
ре-бемоль		X					
ми-бемоль			X				
до-диез				X			
ре-диез					X		
.....	<i>Здесь отмечаем</i>						
ре-бемоль							
си-бемоль							
ре-диез		V	V				
фа-диез							

## 5. ИЗ ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ФОРТЕПИАНО

Сведения о предшественниках фортепиано и о его видах найдены по адресам:

- о клавесине – {<http://www.nastrouka.ru/forte1.html>},
- о клавикорде – {<http://www.qton.ru/41.html>},
- о рояле – {<http://www.qton.ru/41.html>},
- о пианино – {<http://propiano.ru/chem-otlichaetsya-fortepiano-ot-pianino/>}.



**Клавикорд** – первый клавишный инструмент, у которого были струны. Он появился в позднее Средневековье и был распространён в европейских странах.

Первоначально клавикорд имел форму прямоугольного ящика и при игре лежал на столе. Однако его звук был слишком мягким и тихим, для того чтобы на нем можно было играть перед большим количеством людей.



**Клавесин** – щипковый клавишный музыкальный инструмент. Известен с 16 века. Сохранял свою популярность до 19-го века.

У него была не одна клавиатура, как у рояля, а две (известны клавесины даже с тремя клавиатурами). Его звук очень хорошо сочетался с человеческим голосом и голосом других инструментов.

Даже после изобретения фортепиано, на котором легче и удобнее играть, музыканты продолжали использовать клавесин. Понадобилось около ста лет, чтобы музыканты переключились на фортепиано.



**Фортепиано (пианино и рояль)** – это инструмент, имеющий клавиши и молоточковую механику.

Звук извлекается ударом молоточка по струне и зависит от силы удара по клавише.

Сильный удар – громкий звук (*forte*), слабый удар – тихий (*piano*).



## 6. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ОРКЕСТРОВ





К этим таблицам я добавила домашние визуальные задачи, типа

<b>ТЕСТ</b>	Найдите название профессии			
музыканта	скрипач	виолончелист	пианист	контрабасист

**ПОСМОТРИТЕ И ДОПИШИТЕ**

Музыкант играет на

1	
2	
3	
4	
5	
6	

**ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ**

Этот музыкант готовится к репетиции оркестра

1	духового	1
2	эстрадного	2
3	камерного	3
4	струнного	4
5	джазового	5
6	военного	6
7	народного	7

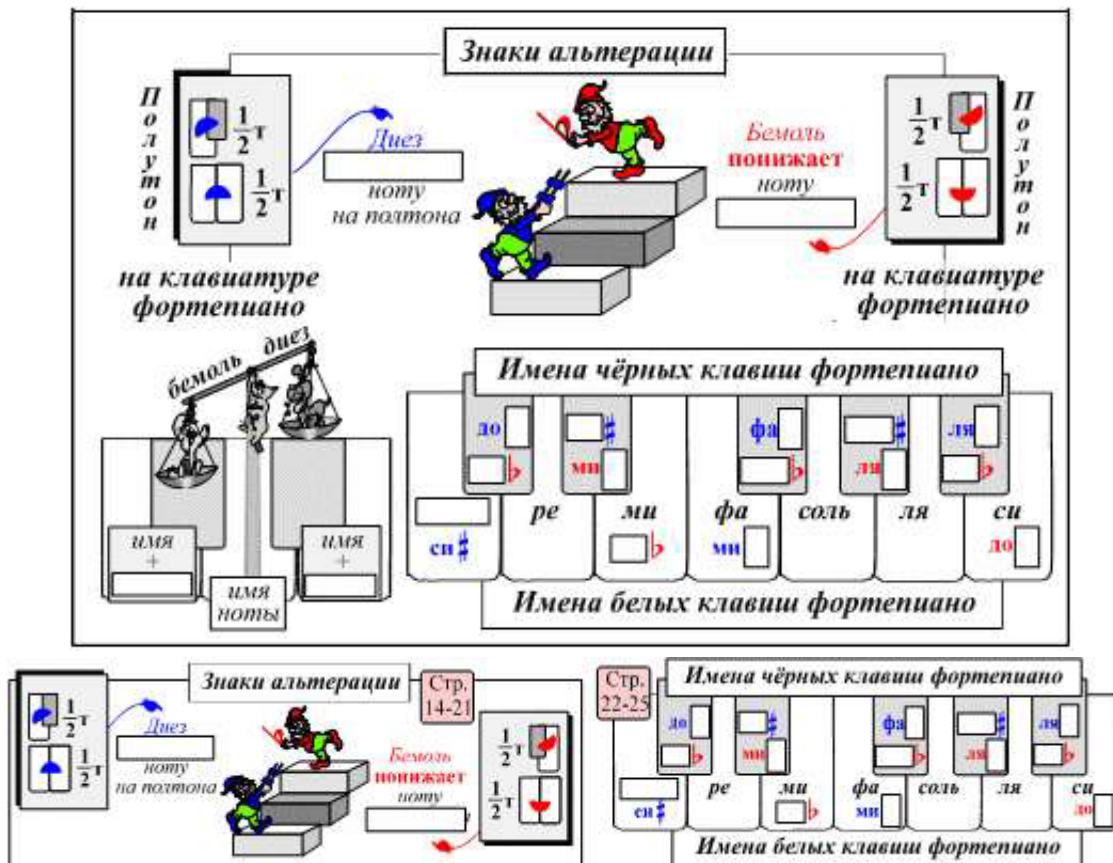


## 7. ДОМАШНИЕ ПРОВЕРКИ

В каждой визуальной тетради после раздела «Смотрим и читаем, решаем и поём» идёт Информационная схема. Её можно применить для проверки знаний детей по пройденному материалу неоднократно: по отдельным фрагментам, по частям или целиком.

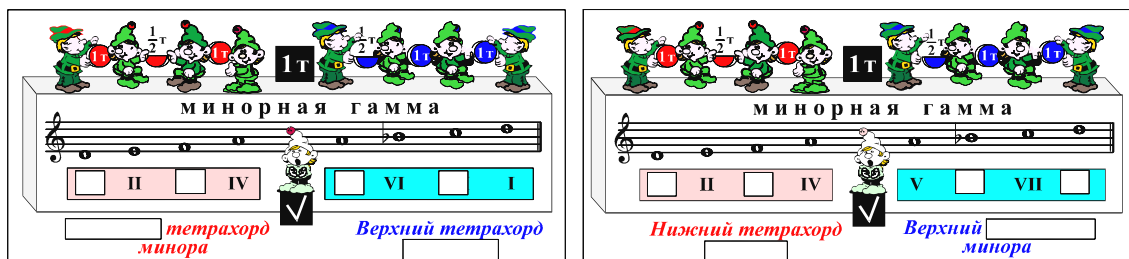
Например, схему к тетради №1 можно разрезать на «кусочки» и каждый из них применить после завершения работы ребёнка с соответствующими страницами.

### Фрагменты Информационной схемы к тетради №1: НОТЫ И КЛАВИШИ ([1, с. 26])



Наклейки в схеме и её фрагментах могут совпадать (как в схеме №1) или быть разными (как в схеме №3).

### Фрагменты Информационной схемы к тетради №3: ГАММЫ МАЖОРА И МИНОРА ([1, с. 26])



Безусловно, такая схема с заполненными пропусками может служить долгосрочным помощником и личным справочником для Вашего малыша.

Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки!

Для Вас и Ваших детей я подготовила также

– Задачки-шпаргалки типа

В каждом из тетрахордов мажорной гамм  
заполните пропуски, применяя правило:

1	□	●	▲	1r	□	●	▲
2	●	□	▲	1r	●	□	▲
3	●	●	□	1r	●	●	□
4	□	●	□	1r	●	□	▲
5	●	□	▲	1r	□	●	□

**в тетрахорде мажора**  
 первым всегда идёт **тон**,  
 вторым - также **тон**,  
 а на третьем - **полутон**

– Ответы к задачам раздела «Смотрим и читаем, решаем и поём» каждой тетради сборника «Звуки, ноты и клавиши»:

**Ответы к тетради №1**

Страница 7

1/1, 2/3, 3/1.2.3, 4/4

Страница 9

4/4, 5/4, 6/4, 7/4

8/4, 9/4, 10/4, 11/4, 12/4

**Ответы к тетради №6**

Страница 163

1: ля, фа, си, ми, до, ре, соль

2: [Музыкальная запись]

3: [Музыкальная запись]

– Несколько слайд-фильмов, отдельные кадры трёх из них здесь прилагаю.

<p><b>Клавиши и клавиатура фортепиано</b></p> <p>www.vischool.rxt.ru</p>	<p><b>Что такое тетрахорд</b></p> <p>www.vischool.rxt.ru</p>	<p><b>Сколько шагов у тетрахорда</b></p> <p>www.vischool.rxt.ru</p>
<p>Фортепиано</p> <p>пианино    рояль</p>	<p><b>четыре</b></p>	<p>1-я</p>
<p>?</p>	<p><b>Тетрахорд</b></p> <p><b>четыре</b></p> <p>ноты    звука</p>	<p>1-я    2-я</p>
<p>КЛАВИШИ И КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО</p> <p>Клавиатура</p>	<p>Тетрахордом называют <b>четыре ноты</b> с разными основными именами, которые идут подряд друг за другом <b>вверх или вниз</b></p>	<p>Музыкальная лесенка</p> <p>1-я    2-я    3-я    4-я</p> <p>третий шаг</p>

Я надеюсь, что, рассматривая картинки вместе с младшими членами Вашей семьи, читая им вслух прилагаемые тексты и обсуждая решения различного рода задач, Вы получите радость от общения со своими малышами.

Буду рада, если по нашему сборнику  
«Звуки, ноты и клавиши»  
Ваши дети будут заниматься с увлечением и удовольствием!

### **Литература**

1. *Резник Н. А.* Звуки, ноты и клавиши. Визуальная музыкальная грамота для детей, учителей и родителей. М.: ПЕРО. 2016. 192 с., ил.

*Резник Наталья Александровна,  
доктор педагогических наук,  
профессор, ведущий научный  
сотрудник Лаборатории  
наукоевческих и наукометрических  
исследований Института научной  
и научно-педагогической информации  
Российской Академии Образования.*

